

النفحة المسكية في الرحلة الحكيمة

بقلم: الأستاذ عباس العزاوي
عرض: الأستاذ فاضل عباس العزاوي

كانت الرحلات ولا تزال محل العناية والأهتمام الكبير عند الباحثين والدارسين، وعندنا من الرحالين من اكتسب شهرة عظيمة والرحلات على اختلاف أنواعها سواء منها العلمية أو الأدبية أو البلدانية أو غيرها تبين الحالة التي كان عليها القطر يومذاك. والرحلات إلى العراق لاستطلاع ما فيه كثيرة جداً. وفي مدوناتها منافع وفوائد لا تحصى، وللعراقيين أيضاً رحلات إلى الأقطار المجاورة والنائية ليست بالقليلة، وهي مفيدة لنا ولتلك الأقطار على حد سواء.



ومن أهم تلك الرحلات رحلة ابن فضلان ورحلة ناصر خسرو ورحلة ابن جبير ورحلة ابن بطوطة ورحلة عهدي البغدادي، وهي رحلة أدبية مهمة جداً، إلا أنها مختصرة لم تتعرض لأكثر من الاتصال بالأدباء والعلماء، ورحلة الأستاذ الشيخ عبد الله السويدي^(١)، ورحلات أبي التتاء الألويسي وأخرى كثيرة وهي في موضوعاتها وأبحاثها لا تقتصر على وصف البلدان ومشاهدة الآثار أو المحطات المدنية، وبين الحالات العامة المشهودة من الأقوام والنحل أو العقائد، وما بعد من ظواهر الحضارة، أو الدين، أو المجتمع أو العلوم والآداب، إلا أن ما يخص الثقافة منها أو يتناولها بعد من أجل هذه الرحلات، وإن الشيخ عبد الله السويدي قد كتب رحلته هذه بوضع مهم جداً، فهو لم يقتصر على ذكر المنازل، والمشاهد، ووصف البلدان بل أكد على ذكر العلماء والأدباء وبجالتهم ووصف بحالتهم وثقافتهم، فكانت هذه التخصيصات بارزة في رحلته بل من أوضح مزاياها.

ذهب الأستاذ السويدي إلى مكة المكرمة للحج عن طريق الموصل - حلب - الشام - المدينة. فهو لم يسلك الطرق المألوفة المعتادة للعراقيين، بل مضى إلى الموصل وكان خروجه من بغداد في ٢٨ ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ (١٧٤٤ م) ووصل الموصل في ١٥ ربيع الثاني، وخرج منها في ٢٧ منه فدخل نصيبين في ٦ جمادى الأولى من هذه السنة. ومنها سار إلى الرها في ٢٠ منه فهيّط حلب في ٦ جمادى الآخرة. ثم خرج من حلب في ١٣ شعبان فوصل الشام في ٢٢ منه ولم يغادر الشام إلا في ٢٠ شوال من هذه السنة. وأخذ طريقه إلى المدينة المنورة فجاءها في ٢٥ ذي القعدة. وبقي فيها ٣ أيام ثم دخل مكة المكرمة في ٧ ذي الحجة سنة ١١٥٧ هـ (١٧٤٥ م).

وبعد أن أتم مناسك الحج عاد أدراجه فدخل المدينة في ٢ محرم من سنة ١١٥٨ هـ ثم عاد إلى دمشق في ٥ صفر وغادرها في ٢٢ منه، فدخل حلب في ٥ ربيع الأول ومنها توجه إلى بغداد وغمم الرحلة.

ورحلة السويدي هذه تسمى (الفتحة المسكية في الرحلة المكية) وكان قد جعلها غير مقصورة على الرحلة فذكر قبل الدخول ترجمته ثم السبب الظاهري الذي أوجب هذه الرحلة وهو نجاحه من يد نادر شاه الذي كان معروفاً بـ (طهاسب قولي). أعلن سلطنته في صحراء مغان سنة ١١٤٨ هـ وكان وقع تاريخ ذلك عند البعض (الخبر فيها وقع)، وعند آخرين (لا خبر فيها وقع). وتعرض في هذا الفصل لحصار بغداد وما إلى ذلك مما أوضحت في تاريخ العراق بين احتلالين.

وفي ترجمته نفسه ذكر أنه ولد سنة ١١٠٤ هـ (١٦٩٢ م)^(١) وأخذ العلم عن أفاضل منهم:

- ١ - الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ محمود من أهل ما وراء النهر.
- ٢ - الشيخ حسين نوح مدرس المدرسة العمرية.
- ٣ - الشيخ أحمد بن سويد الصوفي. وهو عم المترجم لأمه وبه تسمى بالسويدي.
- ٤ - الشيخ سلطان بن ناصر الجبوري.
- ٥ - الشيخ محمد عقيلة المكي. أخذ عنه أيام إقامته ببغداد سنة ١١٤٥ هـ.

٦ - الشيخ محمد بن عبد الرحمن الرحي المنفي ببغداد.

٧ - ابنه الشيخ أبو بكر الرحي.

٨ - الشيخ حسين بن عمر الراوي.

٩ - حسين مرتضى آل نعلي.

١٠ - السيد درويش العثافي.

١١ - الشيخ محمد بن عبد الرحمن الإحصاني.

ومن أخذ عنهم من علماء الموصل:

١ - الشيخ مصطفى الغلامي.

٢ - الشيخ الفتح الموصل.

٣ - يوسف الموصل.

٤ - سليم الواعظ الموصل.

وغير هؤلاء من علماء بغداد والموصل. فلم يبق عند علماء بغداد وحدها. وقد فصل ذلك في رحلته. وكان هؤلاء العلماء لم يردوا غلة التعطش في التعرف على العلماء والاتصال بهم فذهب إلى الحج واتصل في طريقه بعلماء كثيرين. والمهم أن يعرف ما عندهم وبين ما بعد إصلاحاً فيؤخذ به، وفي هذا ما يشبه الرحلات العلمية لتدقيق المناهج وسيرة العلم، فلا نكتفي بما ينشر وبما يعرف من المؤلفات لدى الأقطار الأخرى، بل لا بد أن يتصل بالثقافة مباشرة دون إغفال المشاهد والمراحل ووصف البلدان وهذا ما فعله الأستاذ السويدي في رحلته هذه.

ومما لا ريب فيه أن بغداد كانت عاصمة العلم، يؤمها الأفاضل وعنها انتشر العلم وتمكن في الأقطار. فلما كتب على بغداد أن تصيب الكوارث والتكبات دعت الضرورة أن يأخذ عن أخذ عن العراقيين فكانت هذه الرحلة التي جمعت مطالب مهمة في الثقافة.

ومن شاهدتهم في الموصل حيناً ورددوا في ١٥ ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ:

١ - واليا حسين باشا الجليلي.

- ٢ - علي أفندي مفتي الشافعية
- ٣ - مفتي الحنفية ولم يسمه. وقد ذمها
- ٤ - مفتي الحنفية السابق محمد أفندي.
- ٥ - سليم أفندي.
- ٦ - الحاج محمد العبدلي.
- ٧ - الحاج محمد ابن الشيخ حسين الغلامي.
- ٨ - الشيخ عبد العزيز.
- ٩ - الشيخ يعقوب.

وهؤلاء كلهم علماء باسثناء الوالي. وقد شاهد أثناء إقامته في الموصل كثيراً من معلميها وآثارها كثرة النبي ذي النون، وتربة النبي جرجيس.

ولما وصل إلى الرها كان فيها (الطاعون) فانقطع وكان وصوله إليها في ٢٠ جادى الأولى سنة ١١٥٧ هـ وذكر ما فيها من مساجد ومدارس ومرافد وآثار. وانتقد ما هو شائع هناك من أن إبراهيم عليه السلام مدفون في الرها وبين أنه في كوثي من العراق. ورأى من العلماء محمد الخطيب وعالم الرها حسن التصوري المعروف بـ (حليم زاده) المدرس بمدرسة كاتب العربية.

ثم دخل حلب في ٦ جادى الآخرة، دخلها من باب الفرج ثمافولاً ووصف المدينة غير وصف وأثنى على أخلاق أهلها وقال: «فيها من العلماء أساطين، ومن الفضلاء سلاطين، وفيها حفاظ لكتاب الله ومجودون، وفيها مدرسون يقيمون العلم ويشيدون، والغالب عليهم من القنن فن الحديث والفقه الشافعي، والتفسير، والنحوي والبيان، والنحو، ورغبتهم في العلوم العقلية والتفسير، والنحوي والبيان، والنحو، ورغبتهم في العلوم العقلية قليلة، إلا أنهم يقرءونها تحصيلاً للكتالات. ولأهلها قدرة على الكلام ولفظة وقادة، لا عناية فيهم في معاملاتهم ومعاوراتهم رضي الله عنهم وأرضاهم...» اهـ.

وذكر ما بالغوا في إكرامه واحترامه، وأوضح مجالسهم، وذكر جماعة كبيرة من علماء

البلد، وهكذا لم يترك مجتمعاتهم العلمية والأدبية بل كان يؤمها وكأنه أرسل خصيصاً
ليقدم تقريراً خاصاً.

وكان في الغالب يغنى مجلس الأستاذ محمد قريزان ويسمع إلى دروسه لا سباً
دروس التفسير، وهو رجل حسن الصوت جميل النغمة وله معرفة تامة بالألحان
الموسيقية. ذكر الأستاذ السويدي أنه ما سمعه يلحن في إنشاده ولو بحركة ومن عادته ألا
يشد إلا الرقيق من الأشعار. ففي بعض المجالس أنشد ميمية الشريف الرضي:

يا ليلة الفصح هلاً عدت ثانية سني زمانك هطال من الدجيم
ماضي من العيش لو يُقْدَى بذلَبْ له كثرانم المال من غيل ومن نعم
وفي مجلس آخر أنشد ناثية ابن الفارض:

وذكر العجائب عن السيد محمد الطرابلسي تزيل حلب، في التفسير وطريقة تدريسه
وأنه كان يحضر دروسه أكابر العلماء يؤمون بيته يوم الأحد من كل أسبوع، يناقش في
التفسير أثناء تدريس البيضاوي، وينقد الحواشي، ويحقق ويراجع ويناقشه الحاضرون
من العلماء. وللسويدي معه مجالس مناظرة، وفي هذا يتم احتكاك الآراء وتمحيصها
وتحصل التدقيق العلمي، والمراجعات الأدبية.

وكان السيد محمد قريزان يتم المجلس بإنشاد قصيدة يجعلها آخر القول مما يؤيد الميل
الأدبي وفوته، وهل تقوم للعلم قائمة مع إهمال الوجهة الأدبية. وقد أنشد مرة ذاتة طاهر
الحداد:

لو كان بالصبر الجميل ملائمة صا سحّ وإبل دمعته ورذاذه
مازال جيش الحب يغزو قلبه حتى وهى وتقطعت أفلاذه
وأنشد مرة ناثية ابن الفارض، ومرة قول ابن الحياط الدمشقي:

خذنا من صبا نجد أماناً لقلبه فقد كان ربها يطير بلبه
وإياكما ذاك السقم فلأنه متى هبّ كان الوجد أفسر خطبه
خليلتي لو أحببتنا لعلمتنا محل الحري من مفرم القلب صبه

نذكر، والذكرى تشوق، وذو الحوى يتوق ومن يعلق به الحب يُضبه
 وما أنشد هزيمه البوصيري، وقول عبد الرحمن الموصلي:
 إلى عليك تعنتو الأنبياء ومن لجواك يُقتبس الفباء
 أنشد مرة:

كانك بالأحباب قد جددوا العهدا وأنجزت الأيام من وصلهم وغدا
 وعادوا كما كانوا عليه من الوفا وقد أنعمت نعم وقد أسعدت سعدى
 أمالي لا ندق نوى غير أنها تُعَلِّلُ بنا أنفأ مُلَّتْ وجدا
 كما أنشد مرة:

وكم حزن أهدى سروراً لربه كما الدوح يعلو شامخاً إن بقم
 أرى زهرة الدنيا وريحان غيها إذا ذبل في دنية الحي نرقي
 وهذا الأدب ينفذ إلى أعماق القلوب، ومجموعته من خير المجموعات، وبعد أصلاً
 مهماً في معرفة التفسير ودقائق الآي، يل عبه العلماء أصل العلوم ومن كان عارياً من
 الأدب لا يقيد ولا يستفيد لا من التفسير ولا من غيره مع أنها تحتاج أصلاً إلى اللغة، ولما
 أهلنا الأدب أضعنا المعرفة. وبعد إدراك الأدب يجعل حبل المرء على غاربه، فلا تحفى
 عليه خافية، ولا يستغفل معضلة. فالأدب المكين سلّم المعرفة الدينية في كافة علومها
 واللغة ومجاريها، والبلاغة وقوانينها والحكمة وغروبها..

ونرى من مراجعة الرحلة أن إجازات هؤلاء العلماء متصلة بعلماء العراق فأجازوا
 صاحب هذه الرحلة، وأجازهم أيضاً. وهذا هو التلقيح العلمي، بل إن ذلك ظاهرة من
 ظواهره، وحدث من أحداثه، يدل عليه دلالة واضحة.

والأستاذ السويدي في خلال إقامته بحلب أحضاه الشيخ محمد العقاد فجاهد بخصاص

قص بعض سيرة القاهرة بيبس، قال الأستاذ السويدي: ما رأيت أحفظ من هذا القصاص، إذ دمج أثناء القصة مقامة من مقامات الحريري وأبياتاً لابن هاني أوفاً:

ففتت لكم ربح الجلال بعنبر

ومن المؤسف أن السويدي لم يذكر اسم هذا القصاص فقد جمعت حلب من الأدباء والعلماء والقصاص ما سجل لها القمخر بين الأقطار العربية، بل غلّد الأستاذ السويدي اسم السيد محمد قزيران، وأتمر ما نقل من إنشاده قول ابن الحياط:

هو الرسم لو أغنى الوقوف على الرسم
هو الحزم لولا طول عهدك بالحزم
تجاهلت عرفاني به غير جاهل
ولشوق آيات تدل على علمي
عشبة جنّ القلب فيها جنونه
ونازعني شوقي منازعة الخصم

كما أنه في أيام إقامته بحلب كتب رسائل أدبية وأخذ إجازات وأعدت منه أخرى، وكأنه وجد في حلب غنية عن غيرها. وكل أيامه فيها توضح أدبه وأدب معاصره الذي لم يتصل به العراقيون إلا قليلاً فظهر كما برز في حلب وذكر ما شغلهم من مسائل علمية. وبعد الحج عاد إليها فبقي فيها أياماً وذهب إلى بغداد.

كان قد دخل دمشق في ٢٢ شعبان وخرج منها في ٢٠ شوال ثم عاد بعد الحج إليها في ٥ صفر ١١٥٨ هـ وأثنى على السواد الأعظم أو الطبقة الوسطى هناك. وذم البهكجربة، ووصف جمال الأهلين ونعت بعض العلماء بغير التعوت وذم الآخرين بأنهم أهل نقل لا أهل عقل ووصف حالة الوقف وعبث الأبدى به.

ولما عاد إلى دمشق مدح أمير الحج وهو (الحاج أسعد باشا العظم ابن اسماعيل باشا)

بقصيدة ذكرها في رحلته ومدح عمه سليمان باشا وأسرتهم. وأسعد باشا هذا هو صاحب (البيت الأزري) (٣) بناء بعد السويدي بمدة قليلة أي سنة ١١٦٢ هـ وعن أهل الشام قال:

(وقد حصل لي إكرام كثير، وتوقير عظيم في دمشق، ومن عادتهم حسن الظن). وذكر ما رأى منهم فقال: (ولما خرجت من دمشق صعب عليّ مفارقتها ولو استقبلت من أمري ما استدبرت لائحتهنّ دار سكناي. وكل من رأى دمشق ودخلها وعرف أهلها صعب عليه مفارقتها).

ولعل الوقت قد آذن بالانتهاء فلم يتمكن من ذكر ما رأى بالمدينة المنورة أو بمكة المكرمة. وكان الشريف مسعود ابن الشريف سعد بها وهناك نرى رسل نادرشاه ومنهم السيد نصرالله العالم الكرملاني المعروف وما جرى عليه في تلك الأثناء.



الحواشي:

- (١) لتفصيل ترجمته في كتابي تاريخ علم الفلك ص ٢٥٩ - ٢٦٠ وتاريخ الأدب العربي في العراق ج ٢ ص ١٢٨، ٢٠٥، ٢١١. والكتابان من مطبوعات المجمع العلمي العراقي.
- (٢) وتوفي في ١١ شوال ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م.
- (٣) أتم بناءه في سنة ١١٦٣ هـ وبعد من يدافع الفن المعماري التي عظمها أسلافنا وهو يقع بالقرب من الجامع الأموي بدمشق. وهو اليوم متحف يؤمه سنوياً آلاف الزوار والسياح.

